

JORNADAS DE PERFECCIONAMIENTO MUSICAL



APLICADO PARA FORMACIONES
DE MÚSICA PROCESIONAL

Impartidas por:
Miguel Ángel Font Morgado

INTRODUCCIÓN

Las formaciones de música procesional de “Pasos de Cristo” son diferenciadas del resto por su interpretación de un modo autodidacta.

A lo largo de su historia, han sufrido numerosos cambios evolutivos que han llamado mucho la atención al público.

En la actualidad la demanda de este tipo de bandas necesita recursos rápidos y efectivos para la formación musical de sus integrantes (generalmente músicos amateurs o no profesionales).

OBJETIVOS

El objetivo de estas jornadas se basa en lanzar un proyecto de nuevos hábitos para aumentar el nivel con mayor comodidad y sin perder el encanto interpretativo de la música procesional de siempre.

DESCRIPCIÓN

En estas jornadas, se analizarán muchísimos conceptos que debemos seguir para conseguir el resultado que se pretende en origen. Para ello, lo más importante es elaborar un sistema de trabajo donde potenciar las herramientas que se ofrecen en estas jornadas.

Se ofrecerán 5 sesiones, organizadas a criterio de la organización, repartidos en 2 módulos (teóricos y prácticos) para analizar y llevar a cabo todo el contenido.

- Un pequeño y breve repaso del **origen** y evolución de la música procesional para “paso de cristo” y sus variantes en el repertorio. Destacando las primeras composiciones, los compositores, instrumentación, discografía, etc. El contenido de esta sesión dura aproximadamente una hora, aunque puede extenderse cuanto sea necesario con las preguntas de los asistentes.

- La Segunda sesión teórica: El **Planteamiento**, es un poco extra-musical pero tremendamente vital, y está diseñada para el motor de la Banda: La dirección ejecutiva y la dirección musical. Por ello, ésta parte del módulo práctico puede quedar reservada a los responsables de cada departamento si la organización estima oportuno, pues hay puntos en los que se necesita tratar con confidencialidad.

- El Módulo práctico cuenta con dos sesiones grupales y una colectiva.

- * En la grupal de **percusión** se explicará el cometido de cada grupo y subgrupo en los temas que se interpretan (repertorio clásico, paso ligero, otros, etc.) El cometido de cada músico acorde a sus posibilidades, su instrumento, las baquetas, su colocación, y otros factores como el calentamiento y estiramiento muscular y la lectura y memorización de la multipercusión.

- * En la sesión grupal de **metales**, se expondrán ejercicios de respiración, control del aire, resistencia, afinación, fraseo, picados, etc. Haciendo especial hincapié en la afinación, la escucha activa y la atención constante al director.

- Por último en el **ensayo** se aplicará con un estudio de múltiples escalas para llevar a cabo todo tipo de conceptos para poner en práctica: matices, secuencias rítmicas, acentuaciones, articulaciones, sonoridad, intensidad, acordes, arpeggios, cromatismos, cadencias, modos, tonalidades, intervalos, series de quintas, etc.

En estas cortas, pero intensas jornadas, se practicará además una **adaptación inédita** o poco escuchada y que no pertenezca al repertorio de la banda. Dichas partituras habrán sido enviadas por el profesor para que los músicos la tengan preparada. Así se podrá apreciar el proceso de montaje de una obra, optimizando el tiempo al máximo, mientras se aprenden nuevas técnicas y sistemas de trabajo.

BIOGRAFIA

Miguel Ángel Font Morgado nace en Sevilla en mayo de 1.980. Percusionista. Compositor autodidacta continuando sus estudios de enseñanzas profesionales de la música en Valencia. Actualmente, dirige las Agrupaciones Musicales “Virgen de la Vega” (OJE de Salamanca), “Virgen de Gracia” de Archidona (Málaga), “La Pietat” de Oliva (Valencia) y “Virgen de los Reyes” de Sevilla. Su trabajo a nivel de música procesional es conocido desde 1998 cuando que forma parte de la dirección musical de diversas formaciones de “Cornetas y Tambores”, componiendo varias marchas de procesión que comienzan a editarse.

A partir del 2000, ingresa como director musical en “Virgen de los Reyes” al siguiente año. Obtiene el título de técnico de sonido y comienza a dirigir grabaciones de música procesional y bandas de la geografía andaluza.

Incorpora nuevas tendencias y giros de fusión a este estilo, adaptaciones para pasacalles de diversos estilos y varias producciones de música no procesional (2 discos de villancicos populares), Canciones Infantiles (“Para los Reyes de la Casa”) y una misa cofrade para Agrupación Musical. Versiona en forma de marcha procesional, temas derivados del flamenco o la copla (“El Cristo de los Faroles” de D. Montorio 2003; “Esperanza y Macarena” y “La niña de Fuego” de Quiroga en 2008). Igualmente con cantos litúrgicos de Fco. Palazón, Hnas. de la Cruz, K.Argüello, O.Catena, etc.

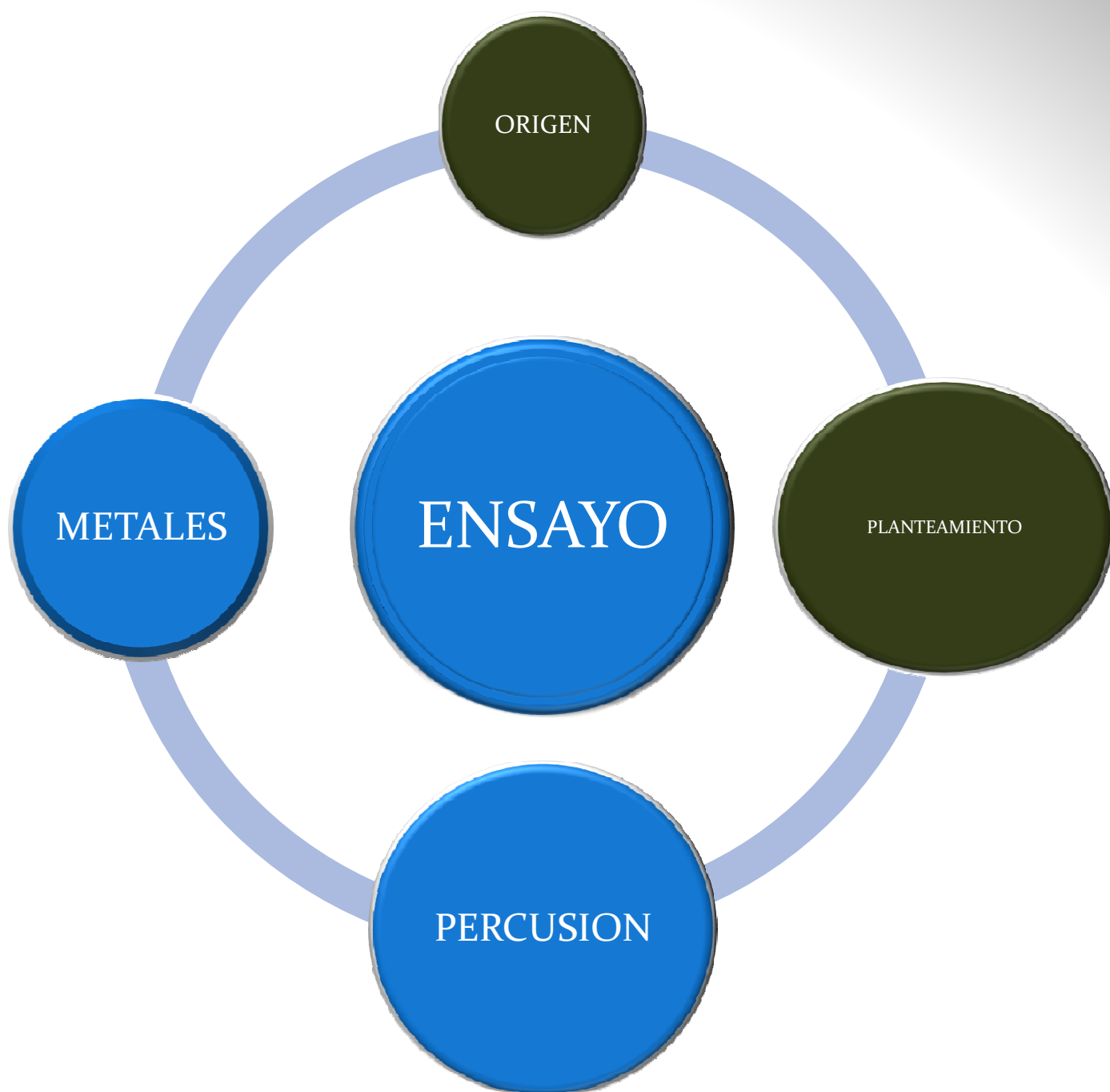
A partir de 2012 comienza a componer para banda de música. En 2013 la Municipal de Coria del Río (Sevilla) estrenó la marcha “Servorum Mariae”, y en Valencia estrena un pasodoble fallero dedicado a las falleras valencianas “Les Flors de L’Ofrena” (Las flores de la Ofrenda). En 2014 ha editado su primer disco de Marchas procesionales versionadas por él mismo, para el cuarteto de Cuerda “Arpeggione” de Salamanca bajo el título: “La Música de Miguel Ángel Font” editado por Discmedi. También ha estrenado la “Banda Sinfónica Municipal de Sevilla” su marcha “El Amor en Sevilla” y la Banda de Música de “Las Cigarreras”: “Ángel de la Aurora” entre otras piezas para Agrupación Musical.

Ha sido director invitado por la Banda Sinfónica municipal de Dos Torres (Córdoba), las bandas de música de Nstra. Sra. del Sol (Sevilla) y la Municipal de Villanueva del Ariscal (Sevilla) en el “I y II Congreso Nacional de Bandas ciudad de Sevilla”, la Banda Sinfónica “La Primitiva” de Rafelbunyol (Valencia) en el concierto de Clausura del Taller de dirección “Música, Maestro” impartido por Llorenç Mendoza y la Banda Sinfónica de la AAM. de Oliva (Valencia) en el concierto de Clausura del “Curso de Composición y Dirección Ciudad de Oliva” impartido por José R. Pascual-Vilaplana en dirección y Andrés Valero en composición.

La música procesional de Miguel Ángel Font está repartida por muchos rincones de España en Bandas de paso de cristo, ya que son muchos encargos de toda la geografía. Cabe destacar su importancia en este ámbito de la música y las cofradías por sus conferencias “La evolución de la música procesional”, y el XV pregón de su Hdad de la “Esperanza de Triana” (Sevilla).



INDICE



- MÓDULOS TEÓRICOS
- MÓDULOS PRÁCTICOS

ORIGEN

- Presentación / ponencia*
- Primeras formaciones y composiciones.
- La discografía
- La evolución y expansión.
- Versiones de la música procesional
- La instrumentación.

* (Opcional según recursos de las instalaciones de la banda)

PLANTEAMIENTOS*

- Junta Directiva
- Planning a corto y medio plazo
- Presupuesto y autofinanciación.
- Nivel Musical
- Carencias
- Repertorio
- Estilo

* Para mayor confidencialidad, la organización puede reservarse el derecho de seleccionar a los miembros de la junta directiva de la banda, así como directores musicales, asesores y otros cargos para recibir esta sesión.

PERCUSIÓN

- Timbres
- Función de cada grupo / subgrupo
- Estilo y formas de interpretación.
- Ejercicios / técnicas (físicas y rítmicas)
- Recursos (Análisis, memorización, etc.)
- Escritura y comprensión lectiva.

METALES

- Familias de instrumentos
- Ejercicios de conjunción (escalas para el repertorio a ensayar)
- La afinación (individual y grupal)
- Estilo y formas de interpretación.
- Ejercicios / técnicas (físicas y musicales)
- Recursos (técnicas de fraseo, dinámicas, etc)
- Escritura y comprensión.

EL ENSAYO

- Familias
- Función de cada grupo / subgrupo
- La afinación (individual y grupal)
- Estilo y formas de interpretación.
- Ejercicios / técnicas (físicas y musicales)
- Recursos (técnicas de memorización, dinámicas)
- Escritura y comprensión.

PLANIFICACIÓN

	MAÑANA (11:00h - 14:00h)	TARDE (17:30h - 20:30h)	NOCHE (20:30h - 23:00h)
DIA 1	Módulo T PLANTEAMIENTO / ORIGEN	Módulo P PERCUSIÓN Y METALES	Módulo P ENSAYO
DIA 2	Módulo P PERCUSIÓN Y METALES	Módulo P ENSAYO	

NOTA IMPORTANTE: Las sesiones , horarios y ampliación de días podrán ser modificadas de lugar a elección de la organización